

# 10. Agnus Dei

Largo (♩ = c. 40)

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are:

- corni in fa** (Horn in F): Treble clef, 3/4 time signature.
- tromba in b $\flat$  1** (Trumpet in B $\flat$  1): Treble clef, 3/4 time signature.
- tromba in b $\flat$  1** (Trumpet in B $\flat$  1): Treble clef, 3/4 time signature.
- trombone** (Trombone): Bass clef, 3/4 time signature.
- tuba** (Tuba): Bass clef, 3/4 time signature.
- timpani** (Timpani): Bass clef, 3/4 time signature.
- rain stick** (Rain stick): Treble clef, 3/4 time signature.
- campagne** (Cymbal): Treble clef, 3/4 time signature.
- S** (Soprano): Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: A - gnus De - i qui
- A** (Alto): Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: De - i A - gnus De - i qui
- T** (Tenor): Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: A - gnus De - i A - gnus De - i qui
- B** (Bass): Bass clef, 3/4 time signature. Lyrics: A - gnus De - i A - gnus De - i qui
- Congregatio** (Congregation): Common time signature. Includes a wavy line representing a sound effect.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a wavy line for the Congregatio part.

\* Wierni imitują dźwięk spadających kropeł wody (odgłos delikatnego deszczu) poprzez: spokojne pocieranie jedną dłoń o drugą; dotykanie paznociami ławki (w wolnych, nieregularnych wartościach); naśladowanie cichego świstu wiatru (najmniej liczna grupa osób). Wszystko odbywa się w dynamice pp-p.

5

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

5

tp

5

r.s.

cmp

5

S

tol - lis pec - ca - ta mun\_\_ di mi - se - re - re

A

tol\_\_ lis pec - ca - ta mun\_\_ di mi - se - re - re

T

8

tol lis pec - ca - ta mun\_\_ di mi\_\_ se - re - re

B

tol\_\_ lis pec - ca - ta mun - di mi\_\_ se - re - re

cong

*mp* > *p*

*mp* > *p*

*mp* > *p*

*mp* > *p*

8

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

8

r.s.

8

cmp

8

*mp* *p* *mp* *p*

S

no bis mi - se - re re no bis

*mp* *p* *mp* *p*

A

no bis mi se - re re no bis

*mp* *p* *mp* *p*

T

no bis mi - se - re - re no - bis

*mp* *p* *mp* *p*

B

no - bis mi se - re - re no - bis

cong

4 a tempo

11

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

11

tp

11

r.s.

cmp

11

*p*

*mf* *p*

S

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* *mf* *p*

A

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* *mf* *p*

T

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* *mf* *p*

B

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

cong

15

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

15

tp

15

r.s.

cmp

15

*mp* *p*

S

mi se re re no bis mi se re re

*mp* *p*

A

mi se re re no bis mi se re re

*mp* *p*

T

mi - se re re no - bis mi - se re re

*mp* *p*

B

mi se re re no bis mi se re re

cong

6  
18

rit.

a tempo

cr

tp

r.s.

cmp

S

no bis A - gnus De - i qui

A

no bis A - gnus De - i qui

T

no bis A - gnus De - i qui

B

no - bis A - gnus De - i qui

cong

21

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

21

tp

21

r.s.

cmp

21

S

tol - lis pec - ca ta mun di do - na no - bis

mf > mp

A

tol lis pec - ca ta mun di do - na no - bis

mf > mp

T

8

tol lis pec - ca - ta mun - di do na no - bis

mf > mp

B

tol - lis pec - ca ta mun - di do na no - bis

mf > mp

cong

24

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

24

tp

r.s.

cmp

24

S

A

T

B

cong

pa — cem do - na no — bis pa — cem

pa — cem do na no — bis pa — cem

pa — cem do - na no - bis pa - cem

pa - cem do na no - bis pa - cem



**a tempo**

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

r.s.

cmp

27 *p*

S

A - gnus De i A - gnus

A

A - gnus De i A - gnus

T

A - gnus De i A - gnus

B

A - gnus De i A - gnus

cong

30

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

30

tp

30

r.s.

cmp

30

S

*p*

A

*p*

T

*p*

B

*p*

cong

De i A - gnus De i

De i A - gnus De i

De i A - gnus De i

De i A - gnus De i