

# 8. Offertorium

Largo (♩ = c. 45)

bouché

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- corno in fa**: Treble clef, 3/2 time signature. Starts with a rest, then plays a half note G4 (marked *p*), followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. A **bouché** instruction is placed above the first measure.
- tromba in b: 1**: Treble clef, 3/2 time signature. Starts with a rest, then plays a half note F#4 (marked *p*), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A **Bucket Mute** instruction is placed above the first measure.
- tromba in b: 1**: Treble clef, 3/2 time signature. Starts with a half note F#4 (marked *p*), followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a half note A4. A **Bucket Mute** instruction is placed above the first measure.
- trombone**: Bass clef, 3/2 time signature. Starts with a rest, then plays a half note G3 (marked *p*), followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. A **Bucket Mute** instruction is placed above the first measure.
- tuba**: Bass clef, 3/2 time signature. Starts with a rest, then plays a half note F#3 (marked *p*), followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. A **Mute** instruction is placed above the first measure.
- timpani**: Bass clef, 3/2 time signature. All rests.
- campagne**: Treble clef, 3/2 time signature. All rests.
- S**: Treble clef, 3/2 time signature. All rests.
- A**: Treble clef, 3/2 time signature. All rests.
- T**: Treble clef, 3/2 time signature. All rests.
- B**: Bass clef, 3/2 time signature. All rests.
- Congregatio**: Treble clef, 3/2 time signature. All rests.

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

Detailed description: This block contains the musical notation for the percussion section. The instruments are arranged vertically from top to bottom: cr (cymbal), tr 1 (trumpet), tr 2 (trumpet), tn (trombone), tb (trombone), tp (tuba), and cmp (conga). The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a common time signature.

S

A

T

B

Cong

Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my

Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my

Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my

Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my

Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my

Detailed description: This block contains the musical notation for the vocal parts and conga. The instruments are arranged vertically from top to bottom: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cong (Conga). The vocal parts include lyrics: "Dziś pa - tro - na wy - sła - wiaj - my". The conga part includes a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) for the vocal parts and *mp* (mezzo-piano) for the conga. The music is written in a common time signature.



a tempo

rit.

15

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

15

tp

cmp

15

S

A

T

B

Cong

*p* *mp* *mp* *mp*

Prze - ciw wro - gim mo - com

Prze - ciw wro - gim mo - gim mo - com

Prze - ciw wro - gim mo - com

Prze - ciw wro - gim mo - com

a tempo

20

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

S

A

T

B

Cong

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ni - gdy im się nie pod - daj - my  
 Ni - gdy im się nie pod - daj - my Klę - skę złe - mu wnet za - daj - my

pod - daj - my za - daj - my

Ni - gdy nie Klę - skę wnet

ni - gdy klę - skę

ni - gdy klę - skę

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

S

A

T

B

Cong

Ni - gdy im się nie pod - daj - my

Ni - gdy im się nie pod - daj - my, klę - skę złe - mu wnet za - daj - my

im się pod - daj - my za - daj - my

Ni - gdy nie klę - skę złe - mu wnet

ni - gdy nie pod - daj - my klę - skę

wnet za - daj - my

ni - gdy wnet

*mp*

28

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

S

A

T

B

Cong

*p*

*mp*

Z świę - te - go      Z świę - te - go      po - mo - cą

Z świę - te - go po - mo cą      Z świę - te - go po - mo cą po mo cą

po - mo cą      po - mo cą po - mo cą

po - mo - cą      po - mo - cą po - mo - cą

po - mo - cą      po - - - mo - cą

33

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

33

S

A

T

B

Cong

Nie - chaj łą - s - ką twej o - fia - ry

Nie - chaj łą - s - ką twej o - fia - ry

Nie - chaj łą - s - ką twej o - fia - ry

Nie - chaj łą - s - ką twej o - fia - ry

Nie - chaj łą - s - ką twej o - fia - ry



a tempo

rit.

9

37

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

tp

cmp

S

A

T

B

Cong

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Te - mu zło - żym mo - dłów da - ry

Te - mu zło - żym mo - dłów da - ry

Te - mu zło - żym mo - dłów da - ry

Te - mu zło - żym mo - dłów da - ry

Te - mu zło - żym mo - dłów da - ry



$\text{♩} = \text{c. } 40$

**rit.**

46

cr

tr 1

tr 2

tn

tb

46

tp

cmp

46

S

A

T

B

Cong

*p* *mp* *p*

Ko - go czczą a - nie - - - li

*p* *mp* *p*

Ko go czczą a nie li

*p* *mp* *p*

Ko go czczą a - nie li

*p* *mp* *p*

Ko go czczą a - nie - li a - nie - li